



TRUSTED

30.9.2020, 13:33:34

TRIBUNE DE GENEVE

Performance: Artiste figée durant 24 heures face au lion de Lucerne

Depuis mercredi matin, Barbara Kiener proteste ainsi contre «l'inaction» face aux réfugiés qui risquent leur vie en Méditerranée.

266 854 0
75

NEWS VIEWED

82 779 61
5

TOTAL USERS

2 599

ONLINE



LEGAL
ISSUES

DENIAL OF RESPONSIBILITY!
ALL RIGHTS OF THIS PICTURE RESERVED
TO [HTTPS://WWW.TDG.CH/](https://www.tdg.ch/)
TO REMOVE THIS PHOTO WRITE US
ABUSE@THEWORLDNEWS.NET

Bicentenaire l'an prochain, le Monument du lion à Lucerne rend hommage aux Gardes suisses tombés pour le roi de France face aux révolutionnaires dans le Jardin des Tuileries en 1792 (archives).

KEYSTONE/GAETAN BALLY

Denial of responsibility! The World News is an automatic aggregator of the all world's media. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to

Figée sur un radeau dans la position d'un lion, l'artiste Barbara Kiener proteste contre «l'inaction» face aux réfugiés qui risquent leur vie en Méditerranée. Depuis mercredi matin et pour 24 heures, elle marque ainsi le Monument du lion à Lucerne de sa présence.

Aucune pause n'est programmée durant la performance de l'artiste figée à bord de son embarcation de fortune sur l'étang du monument. Pour s'alimenter, elle n'a prévu que de l'eau qu'elle a prise avec elle sur son radeau. Barbara Kiener s'est préparée physiquement et mentalement pour tenir le coup, indiquent les organisateurs à Keystone-ATS.

En vue du bicentenaire

L'artiste se produit en vue du bicentenaire du Monument du lion l'an prochain. Sa performance fait partie d'une série d'évènements que la Kunsthalle de Lucerne propose à cette occasion.

Depuis 1821, un lion agonisant, taillé dans la roche d'une ancienne carrière, trône au-dessus d'un étang dans un parc à Lucerne. Monument parmi les plus visités en Suisse, il rend hommage à un régiment de Gardes suisses au service du roi de France. Ces mercenaires sont tombés en 1792 dans le Jardin des Tuileries, à Paris, face aux révolutionnaires.

A sa façon, l'artiste Barbara Kiener veut rappeler au public les conséquences de la guerre. Sa posture figée et muette constitue une critique de l'attentisme de l'humanité attendant des temps meilleurs sur les plans politique, sociétal et humain. Elle incarne la paralysie face aux tragédies qui se produisent en Mer méditerranée et partout où la guerre fait rage.

ATS/NXP

Football news:

Andrea Pirlo: Ronaldo kommt als Erster ins Training und als letzter raus. Er ist ein Vorbild für alle

publish your materials, please contact us by email abuse@theworldnews.net. The content will be deleted within 24 hours.



All News

Great Britain News

USA News

Spanish News

Switzerland News

Belgium News

Italy News

Czech News

Poland News

Sweden News

Netherlands News

Colombian News

Austrian News

Football sport news

Deutsche fußballnachrichten

Notizie sul calcio italiano

Noticias de fútbol español